

INF B-490

KP Informationsvisualisierung

15 APR 2015 (E 023)

Dipl.-Arch. Ingmar S. Franke, M. Sc.

Dipl.-Medieninf. Esther Lapczyna

Professur Mediengestaltung

Fakultät Informatik / TU Dresden

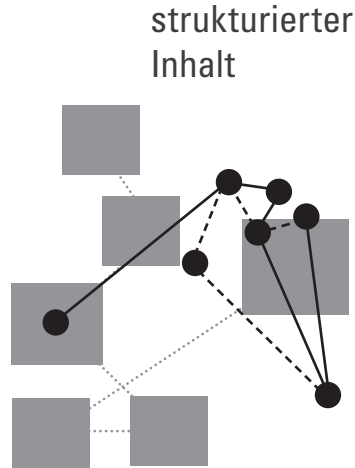
Informationen gestalten

Gestaltlose Daten
brauchen
anschauliche
Übersetzung

Informationen für den
Menschen brauchbar
machen

Schwerpunkte:

- _ Typografie
- _ Kartierung
- _ Informationsvisualisierung
- _ interaktive Informationssysteme im öffentlichen Raum



Interface

Wie Informationen innerhalb
eines Raumes unterbringen, die
sich *schnell erfassen*, *gut lesen*
und *einfach handhaben* lassen?



Kreativraum SLUB



Bild 1 Neongrau: Raumkonzept Leselounge, 2012

Verknüpfung
von virtuellem und
realem Raum

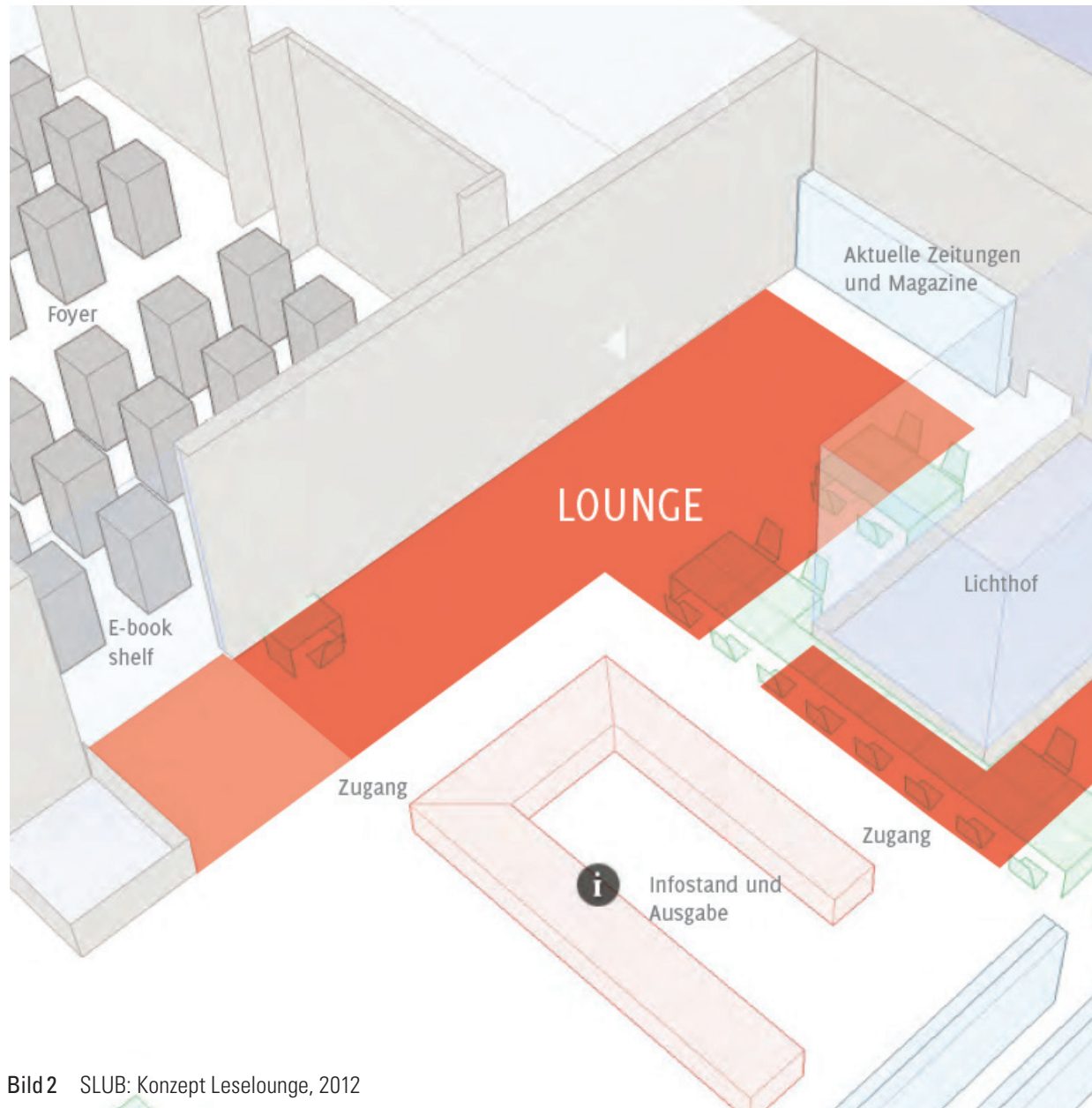
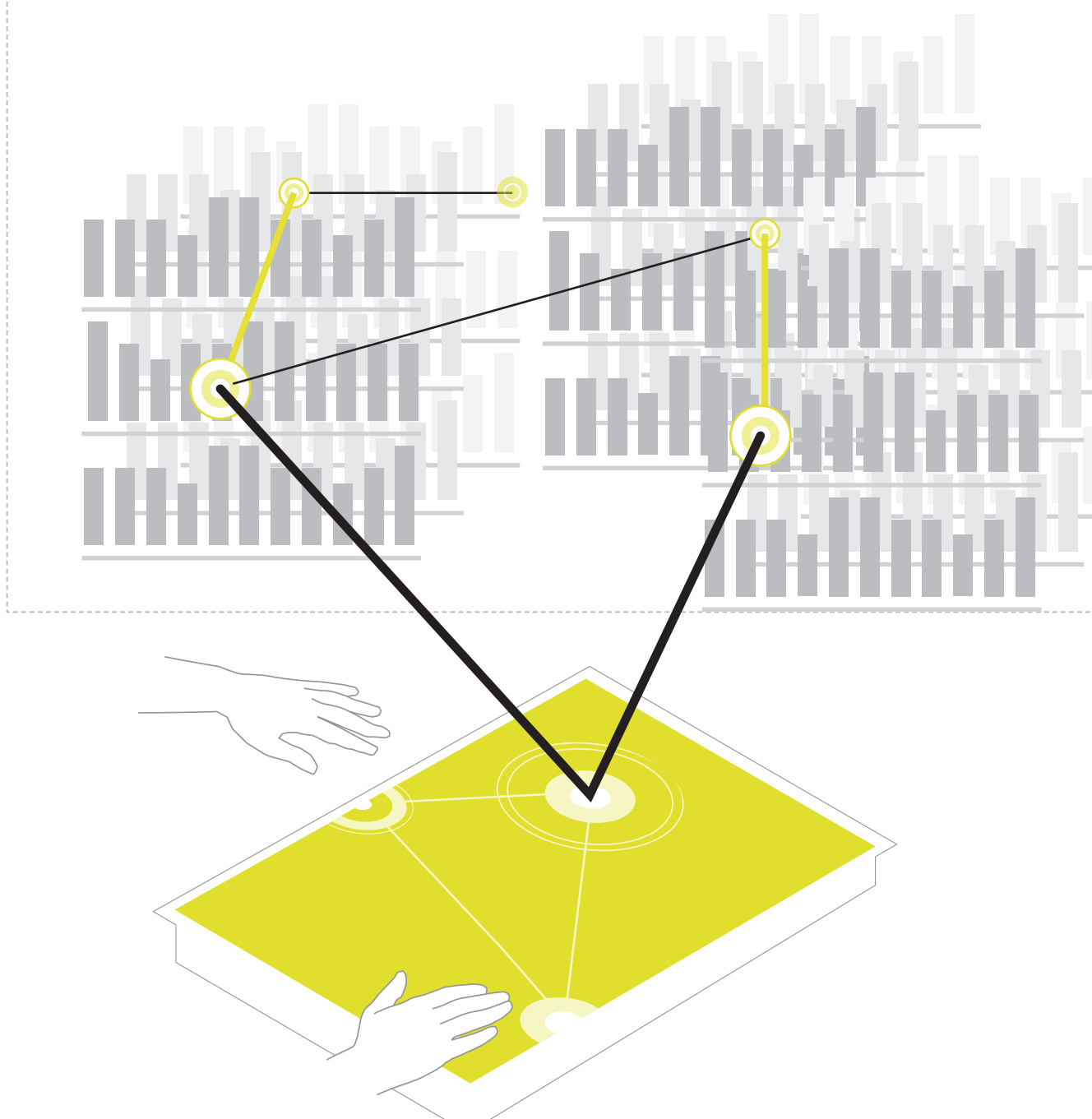


Bild 2 SLUB: Konzept Leselounge, 2012

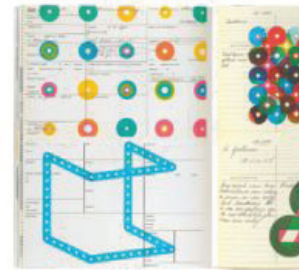
Hybride Bibliothek

digitale und
klassische Schätze
ins rechte
Licht rücken



[illegible][illegible]

**Planners of Modern
Transportation**
Dorland's Reference
and Publishing, Inc., 300
N. Zeeb Road
P.O. Box 518, Secaucus, N.J. 07094

[illegible][illegible]

David M. Brown (1944) has the best of images, who captures the essence of the quality, from the early, somewhat naive, innocent, but it is a very beautiful, a growing sense in the world of a mysterious, great, almost

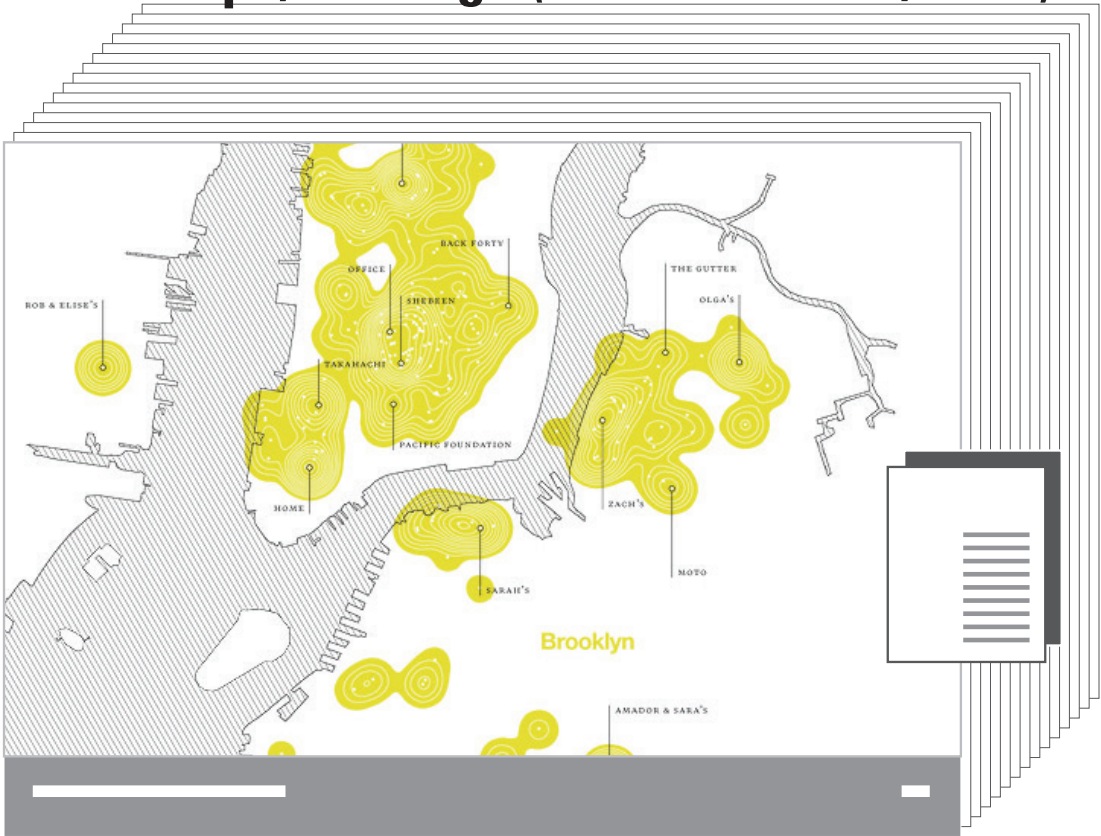


La Nuova Europa
1999-2000

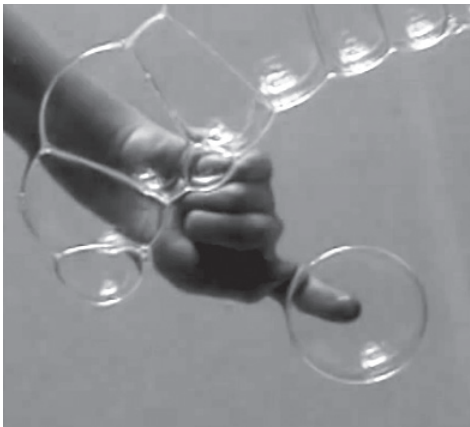
British Foreign Secretary William Pitt (1759–1806) was the first to use the term "imperialism" in 1808 to describe the policy of the British Empire. The term was used by other writers in the 19th century, but it was not until the late 19th century that it became a widely used term to describe the policy of the British Empire.



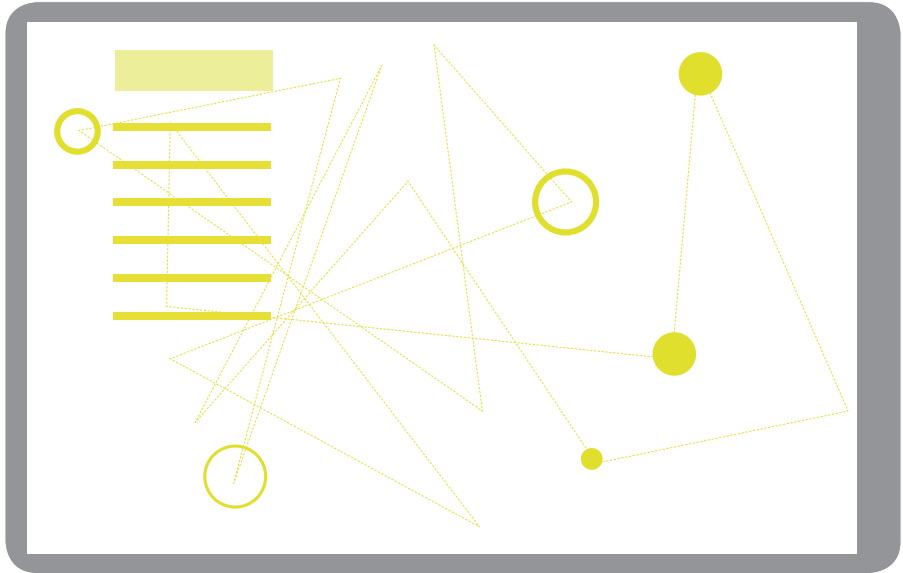
Präsentation der Vorjahresergebnisse, Workshops, Vorträge (ein Block in 09/10.15)



Entwurfsprozess und Umsetzung (WS15/16)

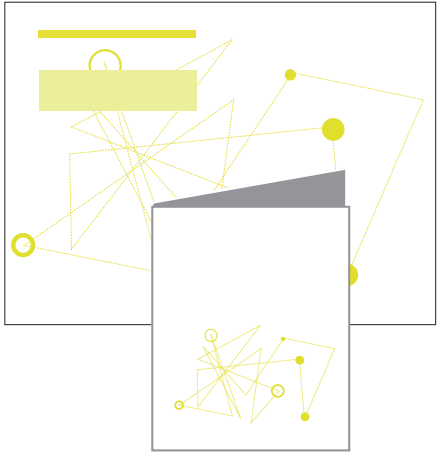


Konzeption



interaktive Infografik

Video



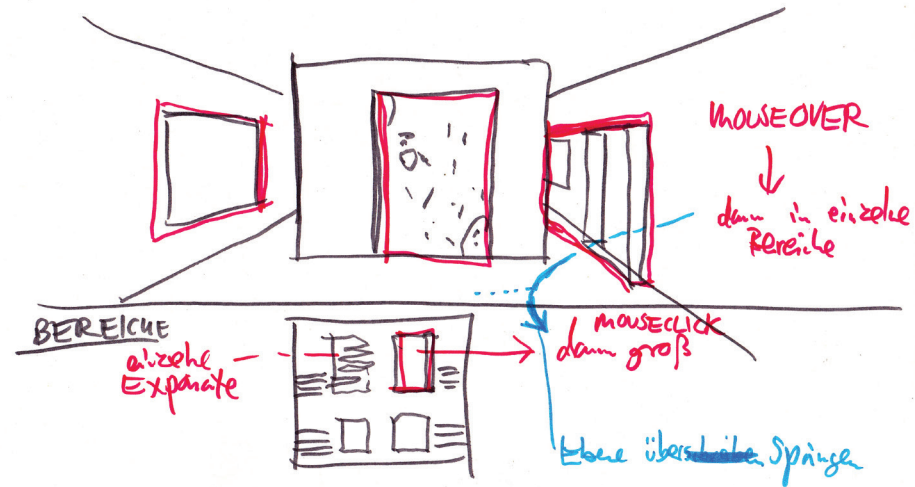
Dokumentation

Virtuelle Schatzkammer



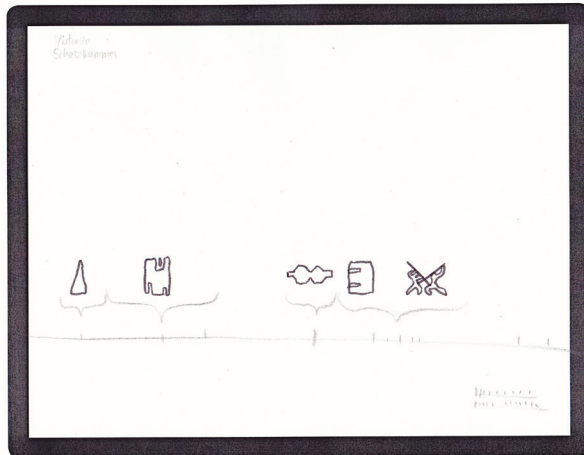
IDEE ② „statische Museumsbilder“

Rundgang



ANORDNUNGEN
ZEITSTRAHL

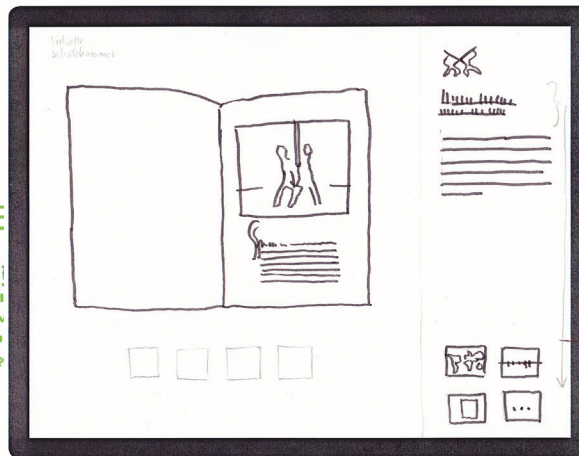
Icons hücken
an ihren Platz



DETAILANSICHT

↑ HOMESCREEN

Drei-
Wi-
um zu
Anordn-
we



zwischen
werken

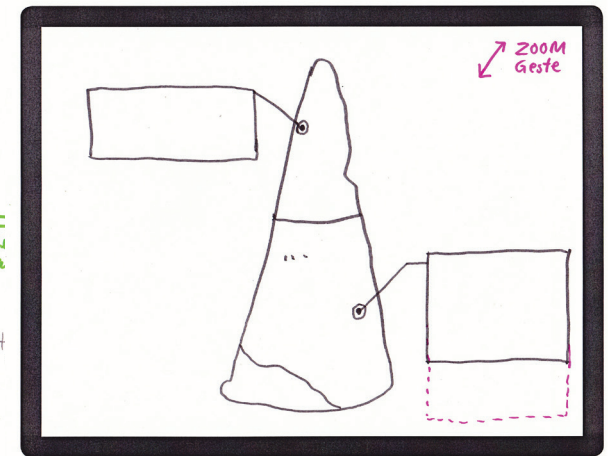
besteht
aus

funktion

• Ansicht des
Wertes
• wirkt als Sideshow
oder kann ausgestellt werden

↓
direkt zu den Anordnungen

Link zu den Anordnungen,
Werk ist hervorgehoben



↗ ZOOM
Geste

1. Termin

Einschreibung über jExam,
weiteres Vorgehen per E-Mail



Vielen Dank,

Professur Mediengestaltung

Themen & Termine

<http://mg.inf.tu-dresden.de>
und Aushänge an der Fakultät

FAST
Framing Art Science Technology
RINGVORLESUNG

**Chinese Whispers.
Die Stille Post des
Wissens zwischen China
und Europa.**

Der Vortrag untersucht, wie sich Wissen aus und über China in westlichen Wissensräumen
verbreitet hat und welche Rolle dies auf Entwicklungen der westlichen Wissens- und
Mediengeschichte bis in die digitale Gegenwart hatte.

Frame #1
PAUL FEIGELFELD
Digital Cultures Research Lab /
Leuphana Universität Lüneburg
23.10.11 18:00
Aktsaal HfBK Dresden, Brühlsche Terrasse 1

ESF
Das Projekt von HfBK, HfW und TU Dresden, gefördert durch Europäische Sozialfonds.
www.f-a-s-t.io

FAST
Framing Art Science Technology
RINGVORLESUNG

**GRAVITATIONAL DESIGN,
EUTHANASIA COASTER
& ONEIRIC HOTEL**

Julijonas Urbonas wird seinen künstlerischen Forschungsansatz »Gravitational Aesthetics«,
der im Rahmen seines PhD an Royal College of Art, London entstand, vorstellen und durch
die Präsentation seiner Projekte verdeutlichen:

Euthanasia Coaster: Eine hypothetische Euthanasie-Weiche in Form einer Achterbahn
Oneiric Hotel: Ein Phantasie-Hotel, das von Traum-industriellen Technologien ausgestattet ist.
Der Vortrag findet in englischer Sprache statt.

Frame #3
JULIJONAS URBONAS
Senior Researcher, Kaunas University of Technology
DO 14.11.2013 18:00
Robotron / Bürohaus Lingnerstadt Lingnerallee 3
Dresden Raum 5006
www.f-a-s-t.io

ESF
Das Projekt von HfBK, HfW und TU Dresden, gefördert durch Europäische Sozialfonds.

FAST
Framing Art Science Technology
RINGVORLESUNG

**Geophysik
der Stimme**

Cordula Daus stellt die aktuelle Ausgabe der Reihe Toponomische Hefte (Frankfurt Verlag,
Hefel) vor. Im Zentrum ihres Vortrags stehen die erdende, spezifischen, heilsamen
des persisch-deutschen Linguisten J. C. Dussart (1905-1970) und seine phonetischen
Experimente in der Lehnstadt Chao bei der Nordküste des heutigen Peru.

Als Autorin verbindet Cordula Daus kulturwissenschaftliche Forschung und erdverbundene
Fiktion. In ihrer Arbeit untersucht sie Prozesse der Landnahme und Wiedervermittlung von
Raum, die Werten von Welt, historischer Sprechweise und ihrer Folgen.
2009 gründete sie die Neue Gesellschaft für Angewandte Toponomie (NGT).

Frame #2
CORDULA DAUS
Neue Gesellschaft für Angewandte Toponomie
Mi 06.11.2013 18:00
Aktsaal HfBK Dresden, Brühlsche Terrasse 1

ESF
Das Projekt von HfBK, HfW und TU Dresden, gefördert durch Europäische Sozialfonds.
www.f-a-s-t.io

FAST
Framing Art Science Technology
RINGVORLESUNG

**DESIGN, SCIENCE AND
TELLING STORIES
(AND LYING)**

Thomas Thwaites stellt seine aktuelle Projektarbeit vor. Im Zentrum stehen seine
akademischen Disziplinen überbrückenden Forschungsansätze zwischen, Untermalung
von Geschichten, die den Handlungsabläufen von übernatürlichen Räumen bis in spezifische
Gefühlsräume, wie es eine Maschine und Schichten der eigenen Arbeit in der
Gestaltung von Wissenschaft, Technologie und Design gehen.

Der Vortrag findet in englischer Sprache statt.

»Erzgestein ließ sich noch recht leicht
beschaffen, Kunststoff dagegen nur äußerst
schwierig herstellen: Ein Brite wollte einen
Toaster bauen – allein und von Grund auf.«
Süddeutsche Zeitung, 17. Mai 2010

Frame #4
THOMAS THWAITES
MA Design Interactions, Royal College of Art, London
DO 21.11.2013 18:00
Aktsaal HfBK Dresden, Brühlsche Terrasse 1

ESF
Das Projekt von HfBK, HfW und TU Dresden, gefördert durch Europäische Sozialfonds.